

# Uitslag schrijfwedstrijd Ode aan het Oer-IJ landschap 2021

## Achtergrond wedstrijd

Het themajaar 'Ode aan het landschap' van Nederlands Bureau voor Toerisme & Congressen (NBTC) is voor de Stichting Oer-IJ aanleiding regionaal een wedstrijd te organiseren waarbij de bewoners van Kennemerland worden opgeroepen deze zomer een persoonlijke lofzang op het landschap in het Oer-IJ gebied te maken. Dat kan in de vorm van (stapel)gedichten, verhalen, liedteksten.

De opdracht: schrijf een ode aan het gevarieerde Oer-IJ landschap; een voormalig getijdenlandschap met sporen van de rivierbedding, restanten van de krekensstructuur, eeuwenoude dijken, nog herkenbare strandwallen, lintdorpen, kastelen, buitenplaatsen, forten en boerderijen.

## Juryleden

Paul Pfann, Hanneke Klinkert (beiden docent Nederlands) en Joris Brussel (stadsdichter van Beverwijk en Alkmaar).

## Beoordeling

11 deelnemers zonden samen 17 werken in, met name gedichten. Alle ingezonden werken staan op de [website van St. Oer-IJ](#).

De juryleden bekeken de inzendingen ieder voor zich eerst vluchtig voor de algemene indruk, daarna nog eens uitgebreid om te beoordelen. Elk jurylid heeft individueel uit alle inzendingen een voorselectie gemaakt van 5 werken van zijn/haar voorkeur. Deze zijn tijdens een jurybijeenkomst besproken en hieruit zijn de drie prijswinnaars bepaald.

## De drie genomineerden

In willekeurige volgorde:

### Marijke Karten – gedicht 'Die, kil, zwin'

Marijke stuurde 3 gedichten in, waarin ze liet zien dat ze verschillende stijlen beheerst. De jury vindt alle 3 erg beeldend, met een goed ritme, origineel en historisch. Het gedicht Die, kil, zwin gooide de hoogste ogen bij de jury. Juryoordeel over dit gedicht: het gedicht zit knap in elkaar, is ritmisch erg sterk, mooi gelaagd en voldoet erg goed aan de opdracht.

### Hans Weeda – gedicht 'Uit zee geboren'

Ook het gedicht van Hans Weeda zit technisch goed in elkaar en is heel beeldend, volgens de jury. Knap hoe de metafoor door het hele gedicht volgehouden wordt. De titel van het

gedicht pakt je meteen. Het gedicht heeft een mooie cadans en is een echte ode, een loflied aan het landschap.

#### Marianne Snabilie-Klaver – gedicht 'Stemmen'

De jury vindt het gedicht erg knap geschreven. Het gelaagde gedicht is ritmisch sterk, heeft een mooie cadans (met 3- en 2-slag), is krachtig door de herhaling van de beginzin, met rijm op precies het juiste moment. De klank van het gedicht is mooi en het gedicht voldoet erg goed aan de opdracht.

#### **Eervolle vermelding**

Dorothe Rodenburg-Glorie stuurde meerdere gedichten in en viel net buiten de prijzen. Haar gedichten zijn ritmisch sterk, gelaagd en voldoen aan de opdracht.

#### **De prijswinnaars**

De 3<sup>e</sup> prijs is voor Hans Weeda.

De 2<sup>e</sup> prijs is voor Marijke Karten.

De 1<sup>e</sup> prijs is voor Marianne Snabilie-Klaver.